

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS:
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: ITALIANO	
ASIGNATURA: CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: TRADICIONES, COSTUMBRES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (ORIENTACIÓN: ITALIANO)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEXTO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Tradiciones, Costumbres y Manifestaciones Artísticas, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer la información más relevante acerca de las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas de la Italia contemporánea.
2. Integrar adecuadamente dichos aspectos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua italiana.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I LAS REGIONES DE ITALIA: SUS TRADICIONES, FIESTAS Y FOLCLOR -Fiestas cívicas y religiosas. -Rituales familiares y sociales. -Folclor y artesanías.	Diferenciar entre cultura nacional, regional y las subculturas de algunas minorías. Conocer los rasgos distintivos y sobresalientes de cada región de Italia, sus principales tradiciones, fiestas, folclor y artesanías.
II ALIMENTACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD -La relación de los italianos con la comida: -La cocina popular. -Alimentación y rito. -La comida y el vino. -Poder adquisitivo y alimentación.	Conocer la relación existente entre alimentación, cultura y sociedad en Italia.
III MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS -Artes plásticas. -Música y danza. -Cine y teatro.	Conocer las principales manifestaciones artísticas contemporáneas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.

Resolución de cuestionarios.

Fichas de resumen.

Elaboración de resúmenes.

Confrontación de conceptos.

Elaboración de cuadros sinópticos.

Solución de tareas.

Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.

Trabajos solicitados por el profesor.

Exámenes parciales.

Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas, geografía, historia, antropología, historia del arte o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- ARCA, P., MARIANI, M. (1993) *La tradizione musicale italiana e la musica contemporanea*. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana.
- BOSSAGLIA, R. (2000) *L'arte nella cultura italiana del Novecento*. Roma: Laterza.
- BRUNETTA, G.P. et al. (1985) *La cinepresa e la storia: fascismo, antifascismo, guerra e resistenza nel cinema italiano*. Milano: Mondadori.
- BRUNETTA, G.P. (1998) *Cent'anni di cinema italiano 1. Dalle origini alla seconda guerra mondiale*. Roma: Laterza.
- _____ (1998) *Cent'anni di cinema italiano 2. Dal 1945 ai nostri giorni*. Roma: Laterza.
- CAMPORESI, P. (1995) *La terra e la luna. Alimentazione, folklore, società*. Milano: Garzanti.
- CATTABIANI, A. (1994) *Lunario: dodici mesi di miti, feste, leggende e tradizioni popolari d'Italia*. Milano: Mondadori.
- CIRESE, A.M. (1998) *Cultura egemonica e culture subalterne: rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale*. Palermo: Palumbo.
- COCCHIARA, G. (1989) *Storia del folklore in Italia*. Palermo: Sellerio.
- CRISPOLTI, E. (a cura di) (1991) *L'arte italiana del Novecento*. Venezia: Marsilio.
- DA SOVERE, M. (1994) *Leggende e tradizioni italiane*. Spinone al Lago: Antonio Zanardi.
- Le tradizioni popolari in Italia. Volumi 1 a 4.*(1990) Milano: Electa.
- RAGNI, S. (1993) *Corso di storia della musica italiana per stranieri*. Perugia: Guerra.
- SANTUCCI, L. (1991) *In taverna coi santi: il giro dell'anno attraverso i dodici mesi*. Casale Monferrato: Piemme.
- SORCINELLI, P. (1992) *Gli italiani e il cibo: appetiti, digiuni e rinunce dalla realtà contadina alla società del benessere*. Bologna: CLUEB.
- ZANETTI, R. (1985) *Storia della musica italiana da Sant'Ambrogio a noi. Vol. 5. La musica italiana nel Novecento*. Busto Arsizio: Bramante.

COMPLEMENTARIA:

ASSOCIAZIONE DI ETNOGRAFIA E STORIA SOCIALE, (1993) *Materiali, studi e argomenti di etnografia e storia sociale*. Vigevano: AES.

BORELLI, S. et al. (1990) *Il fantasma della realtà: neorealismo ieri e oggi*. Firenze: Usher.

CESAREO, V. et al. (1995) *La religiosità in Italia*. Milano: Mondadori.

CARDINI, F. (a cura di) (1988) *La cultura folklorica. In Storia culturale e sociale d'Italia*. Busto Arsizio: Bramante.

CAVALCANTI, O. (1995) *Cibo dei vivi, cibo dei morti, cibo di Dio*. Soveria Mannelli: Rubettino.

GALANTI, B.M. (1986) *Mondo popolare*. Chieti: Vecchio faggio.

CHASTEL, A. (1997) *Storia dell'arte italiana. 2: Dal 600 ai giorni.d'oggi*. Roma; Bari: Laterza.

ROGNONI, A e ARCIONI, M.F. (1991) *Altre Italie: tradizioni e costumi delle minoranza etniche italiane*. Milano: Xenia.

SENTIERI, M. (1993) *Cibo e ambrosia; storia dell'alimentazione mediterranea tra caso, Necessità e cultura; in appendice: ricette, curiosità e osservazioni dietetiche*. Bari: Dedalo.

SETTIMELLI, L. (edizione italiana a cura di) (1995) *Dizionario della musica italiana*. Roma: Gremese.

DI NOLA, A.M. (1991) *La festa e il bambino*. Torino: ERI edizioni RAI.

GRIMALDI, P. (1995) *Il calendario rituale contadino: il tempo della festa e del lavoro fra tradizione e complessità sociale*. Milano: F. Angeli.